

## CARTA CURRICULAR ABREVIADA DE MIGUEL AGUSTÍN CHAPELA

Morelia, Mich., Marzo de 2019

Actualmente transferido definitivamente a la Facultad de Biología y, desde 1989, Jefe de Producción en el Centro de Didáctica y Comunicación Educativa de la U. M. S. N. H., comisionado a la Facultad de Biología para



crear y operar el Departamento de Difusión y Divulgación; en 2011 y 2010, operando lo relacionado con la divulgación del Comité Michoacano de la Biodiversidad y, en 2009, apoyé en el mismo rubro al Comité Regional Michoacán Año de la Evolución, coordinando actividades con la UNAM; de ahí se generaron varias horas de registros de conferencias, “streaming” y circuitos cerrados.

En el Centro de Didáctica mis funciones han abarcado acciones diversas como el planteamiento conceptual y operativa del área de video, la conformación e inicio del concepto “TV NICOLAITA”, estableciendo políticas y líneas de producción, para lo que hubo que capacitar y

formar al personal y ejercer todas las funciones inherentes a la producción y realización videográfica y televisiva a nivel tanto de coordinación como guionismo, cámara, locución, edición, musicalización, elección e instalación de los equipos...

En ese tiempo logré que el noticiario “Los Nicolaitas” se produjera de manera autónoma en las instalaciones del edificio “M” de Ciudad Universitaria y realicé, con fines demostrativos, sus 2 únicas emisiones desde el estudio universitario vía microondas, enlazando con el Sistema Michoacano de Radio y Televisión.

También organicé y operé múltiples registros y transmisiones en circuitos cerrados y vía internet de eventos artísticos y académicos.

Desde ahí también geré las propuestas iniciales de el TIANGUIS DE LA CIENCIA y TRAILER DE LA CIENCIA

Entre 1985 y 1988 participé en el Sistema Quintanarroense de Comunicación Social, produciendo algunos programas en el Canal 7+, la sección estatal de “La Hora Nacional” y la coordinación operativa de la radiodifusora “Radio Chan Santa Cruz” de Felipe Carrillo Puerto, al tiempo que participé como articulista y fotógrafo para el periódico “Quintana Roo Gráfico”,

reportero en XEWO “Sol Stéreo”, de Chetumal, donde realicé los primeros reportes in situ vía telefónica, y como redactor y fotógrafo en la Dirección de Acción Social del H. Ayuntamiento de Othón P. Blanco (Chetumal).

# parácata-x'tactani comunicación

Precursor de la independencia 25, Rincón de la Santa Cruz, Morelia, 58190, Michoacán, México.

Tel: (443) 9 62 12 83; Cel: 443 2 14 52 93

[machapela@hotmail.com](mailto:machapela@hotmail.com)



De 1982 a 1985 fui productor primero en la Dirección de Radio Cine y Televisión de Gobierno del Estado de Michoacán y luego en el SMRTV, donde también ejercí como segundo director de XEREL. En ese tiempo produje y realicé, la serie televisiva “Dichos, Hechos y Personas” (dramatizaciones de leyendas regionales),

planteé la primer propuesta de política y lineamientos de barras de programación radiofónica, operé controles remotos, produje y conduje diversos espacios radiofónicos “en vivo”.

Antes de eso, entre 1978 y 1982, primero con el PRONALF y luego con el INEA, ejercí como coordinador de zona de alfabetización, capacitador titular de alfabetización y productor del espacio radiofónico “Nuestras Palabras”, que se transmitió en 10 estaciones de otros tantos municipios michoacanos para obtener una cobertura casi total del territorio, y nuestro Es-

tado obtuvo el 2° lugar nacional, dentro del Instituto, en nivel de audiencia y participación del auditorio - objetivo. Como coordinador de zona primero, y luego como capacitador, diseñé la primer propuesta de imagen institucional local y establecí las políticas de difusión que luego se adaptaron a nivel nacional.

De Octubre de 2014 a Febrero de 2015 co produje y co conduje el espacio radifóni-

co “Planosecuencia”, en XHORE-FM, “Capital FM” en Morelia, Michoacán.

También, desde su fundación en mayo de 2011, he colaborado como miembro de la Red Michoacana de Cine Comunitario, en la Comisión de Difusión, desde donde hemos logrado permanecer en los medios de comunicación mediante la circulación de boletines y participación como entrevistados en programas radiofónicos y televisivos, principalmente respecto a las labores de organización de exhibiciones de producciones cinematográficas independientes y abierto circuitos de proyec-

ciones en Morelia, en Lázaro Cárdenas, en la Depresión del Balsas Medio, en ambas riberas y en Acámbaro, Guanajuato, además de participar en la comisión organizadora de las emisiones 7ª. y 8ª. del Festival de Cine y Video Indígena y también la coordinación de las 1ª y 2ª Muestras Internacionales de Cine Michoacano, además de participar como jurado en el 6º Concurso de Cortos “Ponle Play”, en Los Reyes, Michoacán y tallerista durante el Festival de Cine Tacuro.

Ya antes, desde los tiempos en que los pintores designaron el jardín de Las Rosas como “Jardín del Arte”, participé en la organización de los festivales dominicales y los controles remotos del programa ra-

diofónico “Ex - Libris” y, tiempo después, fui miembro fundador del “Colectivo Artístico Morelia” con quienes participé como apoyo técnico en diversos montajes teatrales, la organización de los

# parácata-x'tactani comunicación

Precursor de la independencia 25, Rincón de la Santa Cruz, Morelia, 58190, Michoacán, México.

Tel: (443) 9 62 12 83; Cel: 443 2 14 52 93

[machapela@hotmail.com](mailto:machapela@hotmail.com)

parácata-x'tactani



comunicación

primeros encuentros de narradores “Encuentro” y la producción de la serie de documentales televisivos “La Industria en

Michoacán”, que se transmitió por el canal 2 de Morelia.

---

De manera paralela, también he ejercido la docencia. Algunas de las acciones a destacar:

En 20013, con el Ateneo Iberoamericano de Estudios Socioculturales, en instalaciones del IJUM, dirigí el taller de realización de cortometrajes.

Para el Programa “Hábitat”, en Morelia, en 2005, impartí 2 talleres de formación de titiriteros en otras tantas colonias de la zona urbana de la cabecera municipal.

Con el CIDEM participé como apoyo técnico y coordinador asesor de varios grupos de trabajo en las tres ediciones de los diplomados de “Producción de video

alternativo” y “Producción del video didáctico”.

Con el ICATMI, en 1995, impartí cursos de capacitación en producción de video para el personal de los departamentos de vinculación de sus planteles.

En 1990, en la entonces Escuela de Historia de la UMSNH impartí la materia optativa “El Video como Herramienta del Historiador”.

En 2016, seleccionador de proyectos para PACMyC

En 2015, incluido en el libro “Tesoros vivos de Michoacán” (SECUM)

---

---

---